



החוג לסוציולוגיה
והיחידה ללימודי חוץ
במכללה האקדמית
גליל מערבי
משיקים:



דוקו חברה
מועדון סרטים דוקומנטריים
2016-2017

אשכנזי זלצמן / B&B 6180

בסדרת דוקו-חברה 2016-17 שמונה מפגשים בהם יוקרנו שמונה סרטים הנוגעים בסוגיות שונות המציגות זוויות חדשות, מפתיעות, מרתקות ובלתי שגרתיות להתבוננות בחברה הישראלית.



יהי שני, אחת לחודש, אודיטוריום בניין לימודי הסביבה

לוח הזמנים לכל מפגש:

18:30-19:00	התכנסות וכיבוד קל
19:00-19:10	דברי פתיחה והקדמה אקדמית ביקורתית
19:10-20:00	פרופ' נמרוד לוז , ראש החוג לסוציולוגיה
20:00-20:15	הקרנת הסרט
20:15-20:45	הפסקה קצרה
	שיחה עם היוצר/ת

ההשתתפות בסדרת הסרטים הנה במסגרת רכישת מנוי.
עלות המנוי 200 ₪ בלבד

ההרשמה במשרדי היחידה ללימודי חוץ והמשך
בבניין לימודי הסביבה, קומה ב'
לפרטים:

תור 04-9015261, דריה 04-9015332, איריס 04-9015262,
עדי 04-9015371, תמר 04-9015386, פקס: 04-9015321





קפה נגלר במאית: חור קפלנסקי

7.11.16

הסרט מלווה את מסעה של הבמאית בעקבות הסיפור שמאחורי "קפה נגלר" המפורסם - בית קפה שהוקם ונוהל על ידי משפחתה בראשית המאה העשרים בברלין. סבתה של הבמאית, דוקומנטרסטית לשעבר, היא נכדתם של בעלי בית הקפה ומלווה את צילומי הסרט בהתרגשות מביתה בישראל. במהלך הצילומים הבמאית מגלה שההיסטוריה האמיתית מאחורי בית הקפה המשפחתי אינה זוהרת כפי שהמשפחה האמינה במשך כל השנים, ומתוך התפוגגות האשליה הבמאית נאלצת לגשר על הפער שבין הזיכרון המשפחתי לאמת ההיסטורית.

סרט ערבית במאים: אייל שגיא-ביזאווי ושרה צפרוני

5.12.16

בימים בהם הטלוויזיה הישראלית היתה חד ערוצית שודר בימי שישי טרם כניסת השבת סרט ערבי. כיצד הגיעו הסרטים הערבים לערוץ הרשמי כשהגבלות מגורים ולמה שודרו בו סרטים של "האויב"? הסרט הערבי-מצרי איפשר לחלקנו לחזור לרגע למולדת הראשונה ולאחרים להציץ מחלון "הווילה בג'ונגל" אל השכנים שמעבר לגבול. "סרט ערבית" מחזיר אותנו לכוכבים, למוזיקה, לעלילות המפתלות, ולרגע הקצר שבו חלקנו את אותם גיבורי תרבות עם כל עמי המזרח התיכון. העושר והעוצמה של הקולנוע המצרי מתגלים, ועולות שאלות מטרידות.

פרינסס שואו במאי: עידו הר

2.1.17

בדרמה מעצימה וחודרת לב על הקיום האנושי עוקב הסרט אחר סמנתה מונטגומרי, מטפלת סיעודית בבית אבות בניו אורלינס, הכותבת ומבצעת שירים אותם היא מעלה ליו טיוב בתקווה שזעקתה הקיומית תשמע. המוזיקאי ואמן הוידאוקותמן (אופיר קותיאל) יוצר ליווי מוזיקלי לשיריה ומעלה אותם לרשת בלבוש חדש ומרהיב. הסרט מאפשר לנו התבוננות במורכבות וקשייו של קיום אנושי בעידן הגלובלי והכרות עם אישה בודדה ומוכשרת, שרק צריך להבחין שהיא שם כדי שנוכל להתאהב בה ולהיות שותפים למסעה. הסרט מאפשר התבוננות בצדדיה המורכבים של הגלובליזציה, אותו מהלך המאפיין את חיינו, שבו העולם הופך לכפר קטן ומקושר מאוד.

חומוס: הסרט במאי: אורן רזנפלד

6.2.17

שלוש דמויות שונות בתכלית מוצגות במהלך הסרט: אשה מוסלמית מעכו, יהודי חוזר בתשובה מיקנעם ונוצרי מרמלה המצוי במסע מתמשך למציאת משמעות, אך את כולן מאחדת האהבה לחומוס. לכולם מסעדות המגישות את המוצר המזרח תיכוני הזה שהפך לנקודת חיבור ומפגש לקבוצות רבות וקהילות רבות בישראל ומחוצה לה. הסרט מתבונן במבט אוהב על מורכבותם של החיים במרחב הישראלי דרך אחד הסמלים הבולטים לקיומנו כאן - חומוס.

האישה מהסינמטק במאית: נורית יעקבס ינון

6.3.17

ספאא דבור, אישה מוסלמית מנצרת נאבקת על חלומה להקים סינמטק בנצרת - הראשון והיחיד עד עתה בחברה הערבית בישראל. אביה ובעלה נפטרו בהיותה אם צעירה והיא בוחרת להמשיך הלאה ומייסדת סינמטק לילדי נצרת הערבים והיהודים. ומשם הכל הולך והופך מסובך. במשך עשר שנים עקבה יעקבס ינון אחר ספאא - אישה יחידה בעולם של גברים המבקשת לייצר מרחב אחר בחברה שאליה היא שייכת. היא נוסעת בעצמה להביא סרטים מרחבי העולם הערבי ומאירופה. זהו דיוקן קולנועי של אישה אמיצה, שהדרך לחירותה האישית שזורה במלחמה על ניהול סינמטק משלה.

החולמים מבביליון במאי: רומן שומונוב

3.4.17

סרט זה מציג התבוננות אינטימית על הפריפריה הגאוגרפית והתרבותית של ישראל. להקה של צעירים מאשדוד, יוצאי ברה"מ לשעבר, מנסה לזכות באליפות העולם בברייקדאנס. תוך כדי ההכנות לתחרות, שהיא פסגת חלומותיהם כרקדנים, מצטיירת מציאות חברתית של מצוקה גדולה וניכור. מיקסר (בן 27) מפרנס משפחה ותוך כך מנסה לתמוך באחיו הקטנים שנאלצים לחיות עם אם אלכוהוליסטית. פוטר (בן 21) הוא חייל המנסה להמשיך לחלום ולרקוד בעודו מטפל לבדו באמו החולה. הם מתייצבים מול המציאות הקשה ומתמודדים איתה.

חלום ירושלים במאי: מני אליאס

8.5.17

בסוף שנות השבעים, אחרי אלפי שנות כמיהה ותפילה לירושלים, החלו ראשוני יהודי אתיופיה להגיע לישראל. סיפור עלייתם ארצה זכה לסיקור תקשורתי נרחב ובמהרה הפך למיתוס, לעוד מורשת קרב מפוארת של המדינה. בכל סיפורי המבצעים הללו נשמטו סיפוריהם של גיבורי המסע עצמם, סיפורי האובדן והכאב של אלו שמתו בצמא, ברעב ובמגיפות, במחנות הפליטים בסודן ונשמטו הסיפורים של אלו שהשאירו מאחוריהם חיים שלמים, רק בכדי להגשים חלום - להגיע לירושלים! סיפור המסע הוא סוד כואב שלא מדברים עליו בקהילת יהודי אתיופיה.

מוות בבאר שבע במאים: טלי שמש ואסף סודרי

5.6.17

ב- 18.10.2015 הגיע מחבל חמוש לתחנה המרכזית בבאר שבע והחל לירות לכל עבר. בפיגוע נהרגו חייל גולני, עמרי לוי והפליט האריתראי, הבטום זרהום, שנחשד בטעות כמחבל וחוסל בליניץ אכזרי שביצעו בו אנשי כוחות הבטחון ועוברי אורח. הסרט מבוסס על תיעוד מצילומי מצלמות האבטחה ומציג תמונות קשות לצפייה - זרהום עוד הצליח לחזול על ארבע טרם נורה מטווח קצר, חייל הבועט בראשו, ספסל המוטח בו - כל אלה לא הותירו לו סיכוי לחיות. הסרט מציג את העדיויות האלו תוך שהוא מראה כיצד מקום כנאלי יום יומי הופך להיות זירה של אלימות, חייתיות ושנאת הזר.

זוכה פרס הסרט הטוב ביותר בפסטיבל דוקאביב 2016

